

ESSAIS BIOGRAPHIQUES

FERDINAND DE LA MONCE

(SUITE) (1).

En 1708, Ferdinand de la Monce fut chargé de cette reconstruction importante, et, si les projets exécutés ne le furent point sur d'aussi vastes proportions que l'aurait voulu ce grand maître, désireux d'atteindre à la perfection (2), ils n'en restent pas moins, tels que nous les voyons, une conception très-remarquable, réunissant le charme d'une composition pleine de grâce, à la science précise de toutes les ressources que présente un plan sagement conçu et largement tracé.

De la Monce nous a montré, dans cette œuvre, qu'il était non-seulement architecte consommé, mais encore savant profond et artiste éclairé, réunissant l'intelligence de toutes les combinaisons de son art à la connaissance entière du vrai pittoresque. Et, cet amour du pittoresque, toujours recherché par lui dans la composition des

(1) Voir le dernier numéro de la *Revue du Lyonnais*. — Eratum de cette livraison : page 418 l. 2, au lieu de FRÈRE lisez : père. — P. 419, l. 13, MÉRITENT ; LES DESCRIPTIONS lisez : méritent, descriptions. — P. 420, l. 4, LA DESCRIPTION lisez : Sa description. — Id. l. 5, TOUTE SA lisez : toute leur — P. 421, l. 27, DE L'ÉGLISE SAINT-JUST, lisez : de l'église de St.-Just. — P. 422 l. 23, DE BASSANAS, lisez : de Bassano. — Id. l. 25, DE RIALTA, lisez : du Rialto. — Id. l. 28, PÈRE JEAN, lisez : Frère Jean. — P. 425, l. 19, D'ARLINCOURT, lisez : d'Alincourt.

(2) Voyez *Description de la ville de Lyon*, par Rivière de Brinai, p. 49-51.