

« Pour ce que tousjours vous ay treuvé entier, et je l'ay  
 « bien aperçu à Bourg, et m'en suis bien cogneu, *quand*  
 « *dernièrement je y fus pour prendre la mesure de l'église,*  
 « car j'eus plus de peine à assembler *ces longues robes* (les  
 « *conseillers municipaux*), de quoy n'avoie que fayre mon  
 « art... etc.

« *Tous les patrons sont faicts et bien enquessez*, je le de-  
 « mande à Madame, s'il lui plect de les envoyer quérir... etc.

« Vous voyez la paine que je prends et de bon cœur, *tant*  
 « *en invencions que patrons* ; et sur ma foy, *les derniers*  
 « *pourtraicts ou patrons que j'ay faicts*, TANT CELUY DE  
 « L'ÉGLISE QUE DES TROIS AULTRES, *m'ont donné beaucoup*  
 « *de paine*... etc.

« *Ce m'est ung grand rumpement de teste, tant pour in-*  
 « *venter que pour fere au gré de Madame, qui est le tout.* »

Devant une déclaration aussi nette, aussi formelle, aussi précise, qui niera désormais que Jehan de Paris soit le créateur des plans de l'église et des mausolées de Brou, de même qu'il a conçu ceux du couvent, dont il a surveillé lui-même l'exécution ?

Il reste à examiner si tous ces patrons, plans et dessins ont été exécutés tels que Jehan de Paris les a tracés ?

Les bâtiments claustraux sont hors de discussion. Il s'agit seulement des plans, de 1509 à 1511, pour l'église et les tombeaux.

Nous reconnaissons que les statues qui décorent les mausolées ont reçu une modification dans la pose des personnages. Ainsi, d'après l'architecte Perréal et le sculpteur

de Lille. 1850, p. 330, — et la brochure intitulée : *Observations sur la correspondance de Jehan Perréal, dit de Paris, avec Marguerite d'Autriche, concernant l'église de Brou*, par Dufay. Bourg. — 1853, p. 3.