

mausolées ; mais peut-on admettre qu'ayant à placer trois tombeaux considérables dans une église dont ils sont les ornements principaux, au chœur même du monument, l'artiste n'ait pas eu besoin de modifier son plan général ou d'en créer un nouveau ?

Nous croyons qu'il ne pouvait édifier l'église et les tombeaux séparément, sans nuire à l'effet d'ensemble et à la perspective, même aux proportions de l'édifice ; qu'ainsi il a dû tout mesurer, tout accorder, sanctuaire et tombeaux, pour les rendre dignes l'un de l'autre.

Enfin, ce fait n'est plus douteux après la lecture de la lettre suivante de Jehan de Paris, écrite de Blois, le 30 mars 1511, au secrétaire Barangier (1) :

XVI^e siècles, la peinture et l'architecture se confondaient dans une même science. M. Sirand peut-il douter des deux qualités de Michel-Ange comme peintre et comme architecte ?

D'ailleurs, Jehan de Paris était *architecte* à Lyon.

Une objection, selon nous, plus sérieuse, a été faite par M. Sirand, à l'occasion de la lettre de Perréal, que nous venons de citer et qui appartient à cet archéologue. « *S'il avait tracé les plans de l'édifice, il ne s'exprimerait pas, en parlant à Marguerite, comme il le fait : Votre esglise qu'on dict estre fort belle. Il saurait comment elle est.* »

Nous répondons : Jehan de Paris, dit-il, arrivant d'Italie, ignorait ce qui s'était passé en son absence à Brou ; il a pu croire qu'une autre main avait retouché les plans anciens ; mais informé bientôt qu'il aurait à produire les dessins du troisième tombeau (celui de Marguerite), ou ne peut lui prêter d'autre pensée que celle-ci :

» L'église que vous désirez faire construire près de Bourg, et qui doit « être fort belle, etc. »

Si l'église eût été en voie d'exécution, cette explication serait inadmissible ; mais elle ne se rapporte qu'au projet d'exécution seulement, et Perréal a modifié le plan de l'église, en même temps qu'il a donné le plan du troisième mausolée, en 1511, c'est-à-dire avant la venue de Van-Boghem en Bresse, en novembre 1512.

(1) Voir les *Mémoires de la Société des sciences, de l'agriculture et arts*