

Jehan de Paris se trouvant à Milan, en 1501, fut témoin de la naissance d'un enfant monstrueux dont il montra la figure au roi Louis XII, à son retour à Lyon. Cette figure de monstre avait été *pourtraicte d'après le naturel*. Cette particularité constate doublement l'absence de Perréal qui était autorisé à parcourir l'Italie pour se perfectionner dans son art. Il avait alors 38 ans.

L'histoire a conservé le récit de la brillante réception faite à Lyon, au mois de mars de 1503, à l'archiduc d'Autriche, Philippe, fils de l'Empereur Maximilien et père de Charles-Quint.

Revenant de la cour de Ferdinand d'Aragon, son beau-père, auquel il était allé réclamer la couronne de Castille, échue, par la mort d'Isabelle, à Jeanne-la-Folle son épouse, ce prince s'arrêta à Lyon.

On lui rendit les honneurs dus à son rang ; mais préalablement, on prit l'avis du Roi de France, et nous lisons dans une délibération de l'assemblée du Consulat, *que le mardi, 2^e jour de janvier 1503, on décida qu'en raison de la prochaine venue et entrée de Monseigneur l'Archiduc, comte de Flandres, on devra attendre ce que le Roi en mandera, et on l'apprendra de M^e Jehan de Paris, pour inventer les ystoires (1)*.

Louis XII fit connaître qu'il viendrait lui-même à Lyon ; il autorisa une splendide manifestation en l'honneur du puissant visiteur. L'entrée de l'archiduc précéda donc celle du roi de France. Philippe rencontra le cardinal d'Amboise auprès de la ville, et y fit son entrée, accompagné du duc de Calabre et d'un brillant cortège de seigneurs.

Une jeune fille bien *accoustrée*, dit la relation, l'attendait à la porte du Rhône ; elle lui présenta les clefs de la ville, après

(1) Archives municipales de Lyon, registre consulaire BB.