

ESSAI BIOGRAPHIQUE

SUR JEHAN PERRÉAL

PEINTRE ET ARCHITECTE LYONNAIS

(suite)

On prétend que le duc d'Orléans voulait indiquer, par cet emblème, qu'il ne manquait pas d'armes pour se défendre contre le duc Jehan de Bourgogne, et qu'il savait atteindre ses ennemis de loin comme de près (1).

Jehan de Paris reçut, à cette occasion, la prime de LXX livres tournois, pour avoir devisé les mystères et fait tous les patrons (voir les pièces justificatives de la comptabilité de Jacques de Baileux — 1499 à 1500 — Archives de Lyon).

Cette entrée, comme celle de Charles VIII en 1490, ne se trouve pas relatée dans le recueil des entrées des rois de France, imprimé à Lyon en 1752. Nous ne la rapportons pas, parce qu'elle diffère peu de celle que nous avons déjà décrite.

Il suffit d'indiquer ici que le mystère inventé par Jehan de Paris fut joué sur la place Confort. Il y employa de belles jeunes filles, habillées de riches étoffes de soie de différentes couleurs, représentant les personnages suivants : *France*, *Amour souverain*, *Force*, *Prudence*, *Justice*, etc. Elles réci-

(1) Dictionnaire de Trévoux.