

UN ERRATA.

On n'a jamais mis en doute l'infaillibilité des imprimeurs ; depuis trois cents ans, leur réputation est faite. Si quelque personne, peu au courant des mystères de l'imprimerie, voulait s'assurer par elle-même comment le génie des auteurs est compris, comment il est rendu dans ces ateliers d'où jaillit la pensée, il n'aurait qu'à jeter les yeux sur la lettre suivante qui rectifie quatre pages insérées dans notre dernier numéro :

« Mon cher imprimeur ,

Mon article sur les *Progrès de la Musique religieuse* est agréablement émaillé de fautes typographiques, que je crois pourtant avoir corrigées dans les épreuves. Comme elles sont assez importantes, mettez-moi donc, dans le prochain numéro, le petit *errata* suivant.

page 152	{	ligne 1	d'amuser	lisez	d'annihiler
		— 41	l'efficacité	—	l'inefficacité
		— 14	chrétienne.	—	chrétiens.
— 153	{	— 16	tonacité	—	tonalité
		— 30	méthodique	—	mélodique.
		— 32	tonacité.	—	tonalité.
— 154	{	— 4	Kune	—	Kunc.
		— 6	rite.	—	stile.
		— 14	à la couleur	—	et la couleur.
— 155	{	— 12	laisser.	—	tailler
		— 17	Kune	—	Kunc
— 156	{	— 25	drochaïques	—	trochaïques
— 157	{	— 9	perdre	—	suivre
		— 16	l'ancien	—	l'éminent
— 158	{	— 14	engagés	—	agrégés
		— 31	parties.	—	portées

Agréez mes salutations cordiales.

Votre tout dévoué ,

MOREL DE VOLEINE. »

Cette note est si bienveillante, que, malgré un léger soubresaut de notre amour-propre, nous l'avons insérée avec empressement, nous allions presque dire avec plaisir.

A. V.