

Séance du 12 mai 1863

Présidence de M. PAUL SAUZET.

L'ordre du jour appelle la discussion sur le projet de concours, présenté au nom de la classe des lettres par la commission des prix.

La rédaction du programme est ainsi arrêtée :

« L'Académie propose pour sujet de prix l'histoire de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et de la gravure à Lyon, « depuis la renaissance des arts jusqu'à nos jours.

« On rappellera dans ce travail les noms des artistes célèbres « dont Lyon a été le berceau ou qui, par leur séjour dans cette « ville et les œuvres qu'ils y ont laissées, y ont pris droit de cité.

« On donnera un précis de la vie de ces artistes ; on énumérera « et décrira sommairement leurs œuvres à Lyon.

« Dans la seconde partie du travail, on indiquera à grands traits « les principaux caractères qui ont distingué à Lyon la peinture, « la sculpture et l'architecture sous Henri II, sous Louis XIV, sous « Louis XV et sous le premier Empire.

« Le prix sera une médaille d'or de la valeur de 4,500 fr.

« Le concours sera clos le 31 octobre 1864. »

L'Académie décide que ce programme sera publié avec celui des prix proposés au nom de la classe des sciences.

M. de Lagrevol, admis à faire une lecture, communique une notice sur saint Avite, évêque de Vienne, et une traduction libre en vers du premier livre du *Paradis perdu*, poème latin du même prélat.

La Compagnie décide que ce travail sera publié dans ses Mémoires.

M. Fournet fait la communication suivante :

L'an dernier, le 27 mars, il tomba une pluie de terre sur le territoire de Francheville. M. Fournet fut informé de ce fait par M. Ducarre, fabricant de toiles cirées, dont les pluies altérèrent les