

12 sols 11 deniers tournois. Chaque pièce d'or, du poids de sept écus d'or, représentait la tête du roi, d'un côté, et celle de la reine de l'autre, *d'après les portraitures de la main de Jehan Perréal*. Ces pièces furent remboursées à Pierre Lemaître, qui en avait fait l'avance, à raison de 36 sols le marc d'or. On employa 14 marcs, 1 once et 23 deniers d'or d'écu au soleil, et la valeur totale du cadeau s'éleva à la somme de 1,940 livres, 7 sols, 8 deniers tournois (1).

De son côté, Jehan Perréal eut mission d'employer 210 livres tournois qu'il avait reçues de la ville *à fournir ès dicts faicts des ystoires et mistères*. Il en justifia dans un mémoire très-volumineux et très-détaillé (16 feuilles in-4°) portant cette inscription : « Le compte de Jehan de Paris « touchant les fainctes de l'entrée de la royne. » Il se termine par cette observation :

« Si d'aventure vous vous esbahissez comment tant d'argent a esté employé, je vous assure que se bien regardez, « vous trouverez plus de 100 francs en bois ; et en journées « près de 200 ; duquel bois avez prou recouvert ; en fer, plus « de 30 francs ; en clous, plus de 15 francs ; en couleurs et « autres choses, peu d'argent (2). »

Cette annotation donne à penser que les dépenses étaient rigoureusement contrôlées.

Perréal se vit forcé de réclamer encore contre le règlement du salaire qui lui fut octroyé dans cette occasion. Voici sa lettre datée du mois de mai 1494 :

« A Messeigneurs les Conseillers de la ville de Lyon,
« Supplie humblement Jehan de Paris, peintre, que
« comme ainsi soit que le dict Jehan de Paris, à la requeste
« de Monseigneur Maistre Jehan Caille, lors parlant pour

(1) Archives de l'Hôtel-de-Ville de Lyon. — Actes consulaires B. B.

(2) M. Rolle. — Archives de l'art français (1861).