

« *Jérusalem*, et en icelle joué le *mystère du roi Salomon et de la reine de Saba*.

« Item — au carré tendant de la rue du Palais, vers la monnaie, sera faicte une fontaine brûlant artificiellement.

« Item — en la place tirant à l'ostel Balavin, sera faict le cheval *Pégasus* avec un homme nommé *Bonne renommée*, ayant une espée nue dans la main; l'ung et l'autre se tiendront en l'air.

« Item — et tout au-devant de l'ostel de feu Simon Turin jusqu'à porte-froc, plusieurs joyeusetés que les habitants feront d'eulx-mêmes.

« Item — au-dessus du portal dudict porte-froc, sera joué le mistère de *l'Immolation d'Isaac*, par ceux de l'église dudict lieu.

« Les gens d'Eglise iront en procession au-devant du roi, excepté ceux de la cathédrale de saint Jean, qui iront jusqu'au dict porte-froc, et là, sera reçu le roi par eux, ainsi qu'il est accoustumé de faire.

« Et pour ce que le roi pourra loger en l'ostel de sire Humbert de Varey, l'ung de ses maistres d'ostel, et s'en retournera jusqu'aux Changes, à la part devers le royaume, et passera par-dessus le pont, seront, par bonne ordonnance, les bandières (bannières) de toutes les confréries de la ville. »

Le roi de France fut très-satisfait. Jehan de Paris avait pris la plus grande part dans l'œuvre, comme peintre et comme poète.

Cette dernière qualification pourrait ne pas être son titre le plus brillant; cependant, il composait le rondeau, le compliment et la devise rimée à la manière de Antoine Chevalet (1)

(1) Chevalet ou Chivalet (Antoine), gentilhomme viennois, habitait Lyon. Il a composé le *Mystère de Saint-Christophe*, imprimé à Grenoble en 1530, rare. Voir Brunet, art. *Chevalet*.