

C'est de cette époque seulement que datent les transformations que j'ai fait subir à l'outillage ainsi qu'à la disposition de la classe de dessin, nouveaux éléments qui ont puissamment aidé aux progrès des élèves ainsi qu'à leur bien-être et à la surveillance générale (un seul employé suffisant actuellement à maintenir l'ordre dans une classe composée de 350 à 400 élèves).

En effet, *l'adoption du cercle en remplacement des tables posées parallèlement* présente l'avantage de placer tous les étudiants à une distance égale du modèle ; or ce modèle, occupant le centre du cercle, s'offre à chaque élève sous un aspect différent, d'où il résulte pour eux l'obligation d'étudier sérieusement, car ils ne peuvent se copier. En outre, cette nouvelle disposition permet au professeur de donner la leçon à l'ensemble des élèves, sans craindre que les figures qu'il trace sur le tableau de démonstration puissent être imitées par eux.

La forme du *bidet* ou *siège à tablette mobile*, laisse aux élèves toute liberté de mouvements, chose importante à leur âge ; cette forme donne encore le moyen de les isoler, dès lors de les rendre responsables de leurs actes ainsi que des outils qui leur sont confiés ; enfin cet isolement facilite le changement de disposition de la classe à l'époque des concours de fin d'année sans qu'il puisse en résulter aucune confusion.