

recommandent même les meilleurs auteurs qui ont traité de la perspective : Voici, en effet, ce que dit Thibaut, page 131 de son cours :

« Personne n'est choqué des licences perspectives lorsqu'elles ne blessent ni l'œil ni la raison, et qu'elles tournent au profit de la beauté du tableau. »

Cette première partie de mon cours fut nommée *perspective pratique* (1) et fut complétée par l'étude du dessin géométral et par celle du croquis.

Le *dessin géométral* a pour but principal d'habituer l'élève à dessiner géométriquement et par appréciation le croquis d'un modèle, (plan, coupe et élévation), pour y placer les cotes nécessaires à le reproduire sur une échelle donnée avec la règle et le compas.

Le *dessin croquis* ne pouvant être que l'application des principes déjà développés, n'est enseigné qu'à la fin de chaque année scolaire, soit pour y exercer les élèves, soit aussi pour montrer au jury d'examen le résultat général des études (voir les pages 91 à 96 du cours, planches 7 et 8).

Je ne dis rien du dessin de projection, ainsi

(1) Les modèles en fil de laiton, ainsi que ceux en bois, ont tous été faits sur mes dessins, par M. Gabet, mécanicien de l'École et surveillant de ma classe, ainsi que par M. Rothner, l'un des meilleurs élèves de la Martinière.