

porte du XVI^e siècle où sont les armes de *Guichard de Pavie*, bienfaiteur de l'église (1), masque une délicieuse niche de la même époque à l'angle de la chapelle. Mais qu'importe ? Si l'on perd la vue de ces *gothiques sculptures* on gagnera celle d'un buffet de bois découpé, en style *chalet* ; si les chrétiens ne peuvent plus entendre le chant *suranné* de la messe et des vêpres , si désagréable en ce siècle de progrès, si beau pourtant selon quelques piètres musiciens nommés *Fétis* , *UOrtignes*, *Clément*, *Duval*, *Jouve*, *Morelot*, au moins les dilletantis pourront constater l'émulation des *Chorales*, admirer le brillant doigter des organistes, imitant la flûte , le hautbois et le tonnerre, et suivre de voluptueuses rêveries, bercés par les productions *les plus estimées des compositeurs en vogue*.

L. M. de V.

(1) Guichard de Pavie, fils de Simon de Pavie , médecin de Louis XI, qui donna sa fortune au pauvre de Saint-Bonaventure , frère de Pierre de Pavie, conseiller de ville à Lyon en 1482, fut prieur de Montrotier, infirmier d'Ainay, et fit deux fondations, en 1485 et en 1517, pour la construction de la chapelle de l'Immaculée-Conception, aujourd'hui Saint-Michel. Homme arriéré et barbare, il n'eut pas imaginé de mettre une veilleuse sur un tabernacle en place de croix et de promener les statues dans la chapelle que sa piété faisait construire, et cela se fait aujourd'hui, et bien d'autres choses non moins mirobolantes.

