

— Eh quoi ! commence-t-on l'office si matin ?

— Oui, Madame, dit l'enfant avec un fin sourire; nous prions pour les fidèles pendant qu'il dorment.

— Ya-t-il longtemps que vous êtes ici ?

— Une heure environ.

— Pourquoi venir si tôt ?

L'enfant ne répondit pas sans peine a celte question; iV hésita, et dit enfin a voix baissée :

— Hier, je suis venu a cinq heures un quart, et l'on m'a mis 'a genoux sous la lampe, dans le chœur.

— Pauvre enfant! reprit la dame, on est bien sévère à Liège. Demeurez-vous loin ?

— À deux milles de la ville.

— Bonté divine ! et votre père vous a laissé venir seul, à cette heure ?

— Je suis parti à son insu : il dormait.

— Vous craignez donc bien d'être mis a genoux sous la lampe ?... Tenez, prenez ceci, vous l'emploierez h vous divertir avec vos camarades. Elle lui présentait les deux pièces d'or. L'enfant recula d'un air mécontent.

— Je suis le fils du premier violon du Chapitre, dit-il , non sans fierté ; mon père ne me laisse manquer de rien.

— Vous êtes un noble cœur, dit la dame, et votre père doit être heureux de son tils. Celte enlant est-elle votre sœur ?

— Jeannelte ? Oh ! non , madame, elle est orpheline ; elle demeure chez la vieille Marianne, qui l'a recueillie par charité.

— Et comment se fait-il que la vieille Marianne ait si peu de soin de cette petite , qu'elle soit dehors h cette heure ?

— Au fait, Jeannette, pourquoi donG es-tu sortie ce matin ? ,
La petite fille répondit a son compagnon, sans regarder la dame :