

prême, accuse l'impuissance de résister ; et si cette main robuste serre encore sa redoutable épée, la terre seule la soutient. 11 est mort, loin de sa patrie, qu'il a servie et trahie tour à tour; sans amis, et pourtant non seul : la belle Timandra, abîmée dans ses pleurs, a genoux derrière lui, le soulève dans ses bras attentifs, sans penser ni aux flammes qui dévorent la maison à deux pas de ses cheveux flottants, ni aux barbares qui ont encore l'arc a la main : ils ont tiré de loin, les Parthes ; ils sourient au cadavre ; et l'un d'eux fuil encore.

Comme tout converge au but déterminé ! Quelle unité dans la composition ! Quelle fidélité dans les costumes, dans les armures, dans les paysages, dans l'architecture de chacune de ces esquisses ! Que de science il a fallu acquérir pour déployer tant de vérité partout, et léguer tant de précieux matériaux a tous ceux qui vont s'empresse de les consulter !

Le crayon de M. Chenavard a été rendu docilement par deux graveurs de l'Ecole lyonnaise, MM. Séon et Dubouchet, dont le burin sait indiquer presque toujours la dégradation des plans successifs où M. Chenavard a enchâssé ses idées, avec une exactitude aussi rigoureuse qu'habile, *j/l*. Perrin a mis les textes en relief par ces caractères si nets , si précis, et d'un archaïsme bien heureux, surtout en pareille occurrence.

N'y a-t-il donc qu'à louer dans cet ouvrage, va s'écrier un censeur pointilleux ? — Non, sans doute ; et sans le renvoyer à des juges plus compétents que moi, j'avouerai sans détour, qu'avec des yeux trop inquiets du détail, on pourra découvrir ça et là quelques cerveaux un peu aplatis, quelques extrémités grossies comme par un rayon de soleil indiscret. Deux ou trois figures sembleront écourtées ; et si, d'un fusain respectueux, on s'amuse a disséquer leurs muscles sous les élégantes draperies qui les voilent, on aura