

tronc de chêne, à la manière des sauvages, et offrant, dans sa forme, toute la grossièreté des œuvres d'un peuple tout-à-fait primitif.

Cette pirogue, retirée par les soins d'un Ingénieur des ponts-et-chaussées, a été envoyée par lui au musée de Lyon, où elle est devenue l'objet de la curiosité, non seulement des archéologues, mais encore des géologues et des botanistes.

L'état où le séjour dans l'eau a réduit le bois permet d'estimer à peu près à quelle époque doit remonter ce curieux spécimen des moyens de navigation de nos ancêtres.

Toutefois, la science, qui retrouve dans ce monoxyle tout le caractère du bois fossile, ne s'est pas encore entièrement prononcée sur le degré d'antiquité de cette pirogue; mais elle croit, d'accord avec les archéologues, qu'elle est au moins antérieure à la domination romaine dans nos contrées. Un examen plus approfondi la fera sans doute regarder comme l'œuvre des peuples autochthones.

Ce morceau, de la plus grande rareté, n'est pas le seul trouvé en Europe. Londres possède un bateau de loch monoxyle de quelques mètres de long; Dijon, les deux tiers d'une pirogue monoxyle; Copenhague, la moitié d'une pirogue semblable. Enfin, à Paris, dans l'île des Cygnes, on trouva, en 1806, les restes d'un bateau monoxyle qui fut reconnu par Mongez pour avoir été l'œuvre des Normands venant assiéger Paris en 885.

Les débris conservés à Copenhague et ceux qui sont au musée de Dijon ont le même caractère que la pirogue qui fait le sujet de cette communication. Seulement, cette dernière paraît appartenir à une époque plus reculée, en ce que la forme du tronc d'arbre, avec ses ondulations, ses sinuosités et ses rugosités, a été conservée, et qu'aucun art n'a présidé à son exécution.

Il en est tout autrement de la barque trouvée à Paris. Celle-ci avait le caractère d'un bateau: le tronc d'arbre avait disparu pour faire place à une forme régulière. Les contreforts qui servent à consolider le bordage, étaient rapportés et chevillés, tandis que ceux de la pirogue découverte à Cordon sont ménagés