

Diverses questions d'intérieur sont successivement agitées et résolues.

M. de La Saussaye communique le 4^e chapitre de son *Histoire littéraire de Lyon*. Ce chapitre est intitulé : *Monuments littéraires du IV^e siècle*.

Séance du 18 février 1862

Présidence de M. BARRIER.

M. Genod dépose le manuscrit de son discours de réception. Le sujet choisi par le récipiendaire est l'éloge du peintre lyonnais Pierre Revoil qui fut son maître et qui fut aussi membre de l'Académie.

M. le Président désigne la Commission chargée d'entendre la première lecture de ce discours.

M. Dareste lit un rapport sur l'*Histoire de la Suède pendant la vie et sous le règne de Gustave I^{er}*, par M. A. de Flaux.

Le rapporteur loue M. de Flaux de n'avoir pas cru la lice fermée parce que, au siècle dernier, l'histoire de Gustave Wasa a été racontée par l'abbé Vertot.

L'auteur a très-bien mis en lumière les différentes parties de ce règne ; mais, suivant M. Dareste, il a jugé trop favorablement Gustave Wasa qui avait toute la cruauté de son temps et qui, ayant, dans sa jeunesse, soulevé les paysans de la Dalécarlie, lorsqu'il devint roi, écrasa impitoyablement plusieurs révoltes du pays et n'épargna pas les hommes qui l'avaient sauvé.

Avec sa connaissance du pays et son étude approfondie des documents originaux, M. de Flaux pouvait peindre d'une manière plus large et mieux accusée ; mais son livre, malgré quelques négligences de style, se lit avec facilité et intérêt. Aujourd'hui les recherches historiques sont très-communes, les récits historiques sont rares. Il est plus facile de commenter des documents que d'entreprendre la peinture d'une époque. M. de Flaux l'a entrepris et il l'a fait avec assez de succès pour que l'Académie accueille favorablement sa candidature au titre de membre correspondant.

A la suite de cette lecture, l'examen de la demande présentée