

sur la forme des monuments ; je songé aux métaux que l'on en a extraits ; je songe aux religions dont quelques pierres brutes ont été le premier symbole.

« Tu élèveras là un autel au Seigneur ton Dieu, avec des  
« pierres que le feu n'aura point touchées, avec des roches  
« informes et non polies. »

(Deutéronome ch. xxxvii.)

(Exode ch. xx.)

L'étude d'une plante me conduit à examiner le sol qui la nourrit, le climat limite de sa sphère de propagation, les modifications qu'elle subit sous l'influence des agents extérieurs, ses rapports avec les autres plantes, avec les animaux comme aliment, avec l'homme comme matière première dans une foule de travaux.

L'animal dont la sphère d'habitation est plus étendue me présentera un plus grand nombre de rapports.

L'homme enfin, qui a la liberté de vivre partout, a des rapports avec tous les objets de la création. S'il se modifie d'après la nature qui l'environne, c'est pour la maîtriser. Le monde matériel n'a pas même suffi à ses rapports. Il va plus loin. Son esprit dépasse la portée de ses sens même armés des instruments les plus puissants.

« Le spectacle de la nature est une immense machine pour  
« les pensées de l'homme. Les propriétés des êtres, les  
« instincts des animaux, le spectacle de l'univers, tout est  
« voile à soulever, tout est symbole à deviner, tout contient  
« des vérités à entrevoir, car la claire-vue n'est pas de ce  
« monde. Ce grand luxe de la création, cet appareil des  
« corps célestes, semés dans l'espace comme une éclatante  
« poussière, tout cela n'est pas trop pour l'homme, parce  
« que l'homme est un être libre et intelligent, parce que  
« l'homme est un être immortel. »

(BALLANCHE).