

hellénique, on entendit sortir des bosquets sacrés, et des bois et des sources consacrés aux Nymphes des voix qui s'écriaient : « Le Grand Pan est mort ! » Cette mélancolique plainte ne s'appliquait qu'à la partie mythique du génie grec ; le sentiment plastique, l'union de l'homme et de la nature que symbolisait le dieu Sylvestre, ne devaient point disparaître avec les dogmes ; ils se sont conservés dans les terres latines et spécialement dans cette contrée que baigne le Rhône, de l'ancienne principauté d'Orange à cette pointe de Camargue où vint s'échouer le vaisseau qui portait d'Orient les saintes Maries ; et si les légendaires écoutaient bien, il pourraient entendre sortir encore aujourd'hui des bois de chênes verts ou de pins maritimes, des touffes de salicornes ou des grottes des rochers, cette autre parole : « Non ! le Grand Pan n'est pas mort. »

CLAIR TISSEUR.