

BOSONNET

L'ARTISTE POTIER, DE BOURG.

Il y a quelques jours à peine, nous étions reçu, avec une charmante cordialité, par l'habile artiste dont le nom est en tête de ces pages, et séduit par son accueil affectueux autant que par son talent hors ligne, nous nous étions promis de lui consacrer un article dans la *Revue*. Toute la difficulté consistait à discourir en termes convenables d'une science et d'un art dont nous ne savons pas le premier mot. Mais voilà que le *Courrier de Lyon* vient à notre aide; il parle de Bosonnet en voyageur qui, lui aussi, a vu. Nous nous empressons de lui emprunter ces lignes qui donneront certainement à nos lecteurs le désir de connaître personnellement l'éminent personnage qui en est l'objet. A.V.

« Le petit volume que M. Joséphin Souлары vient de publier porte le titre de *Figulines*, un mignon diminutif d'*Amphores*.

Ce titre, emprunté, si je ne me trompe, à la technologie céramique de Bernard de Palissy, me rappelle un artiste-potier, ou un potier-artiste, comme on voudra, déjà bien connu, mais qui certes mérite tous les honneurs de la popularité.

A l'époque où Dumollard était enfermé à Bourg, surtout pendant la semaine qui fut consacrée au procès de ce trop fameux criminel, les étrangers affluèrent au chef-lieu du département de l'Ain.

Or, que faire à Bourg.... à moins qu'on ne visite Brou? Les voyageurs donnaient à ce monument, si habilement restauré, une bonne partie de leur journée. Un cicérone, vêtu d'un sarreau bleu, coiffé d'une calotte noire, et tenant à la main un roseau long de deux mètres, leur expliquait, ou du moins prétendait leur expliquer les merveilles sculpturales de cette admirable église. Puis, on reprenait la large et belle route qui vient de la forêt de Seillon; mais, en retournant à Bourg, il n'était personne qui n'admirât d'élégantes poteries, vrais chefs-d'œuvre de céramique, étalés sans prétention aucune, et pour ainsi dire par hasard, sur les fenêtres d'une maison de modeste apparence.

C'est là que demeure Bosonnet. Plus d'un grand personnage, plus d'un littérateur célèbre, plus d'un artiste illustre est allé frapper à la porte du potier. Avec une exquise urbanité, avec une grâce charmante, Bosonnet introduit ses visiteurs dans son atelier. En leur présence, il pétrit l'argile et lui donne cette forme délicate qui fait du pot de terre une véritable œuvre d'art.

Cet artiste potier a lu une bonne partie de l'histoire ancienne dans des tessons terreux, sous la poussière des années. Son talent a été une initiation. Donnez-lui un fragment informe et boueux d'un vase étrusque, d'une poterie carthaginoise; d'un coup d'œil il saisira l'ensemble des formes, leur galbe, leur mo-