

années à réunir un choix d'objets du moyen-âge et de la renaissance, soit en originaux, soit en moulages, devant présenter un jour une suite chronologique vraiment unique, depuis les époques anté-historiques jusqu'à nos jours.

La collection des antiquités scandinaves la plus intéressante, sans contredit pour un Français, est divisée en quatre sections, portant chacune un nom d'âge, dénommé d'après la matière employée le plus communément, à l'époque à laquelle cet âge correspond. La première époque s'appelle l'âge de pierre; la seconde l'âge de bronze; la troisième porte le nom d'âge de fer et la quatrième forme la division du moyen-âge.

A la première époque répondent les instruments en pierres, en silex ou en serpentine, qui ont été partout le premier principe de tous les instruments. Au musée de Copenhague, ils se rencontrent en si grand nombre que des classifications ont pu être établies et qu'on a pu détacher des objets appartenant aux temps primitifs de l'humanité, d'autres objets dont le caractère, encore plus rudimentaire, indique en quelque sorte l'enfance de toute industrie. Les objets les plus intéressants ont été rencontrés dans d'immenses dépôts d'écaillés d'huîtres mangées, au milieu desquelles se trouvaient aussi des ossements appartenant aux espèces d'animaux qui vivaient à ces époques anciennes. Parmi ces animaux qui étaient l'élan, le cerf (grande espèce), l'ours, le buffle et le castor, les trois premiers ont disparu aujourd'hui des contrées méridionales de la Scandinavie et les deux derniers n'existent plus dans le nord de l'Europe.

Après les dépôts d'écaillés d'huîtres, les tumuli très-nombreux sur les côtes de la Baltique et qui-devaient renfermer les corps des chefs des anciennes peuplades scandinaves, contiennent le plus grand nombre d'objets. Enfin, les tourbières, dont la propriété conservatrice est remarquable, ont été pour les antiquaires une source féconde de