mais, je lui disais que je me trouverais dans les premières loges à droite de la scène.

Le jour me parut de quarante-huit heures, et je fus le premier spectateur qui se rendit au théatre. Qu'on ne pense point toute-fois que j'allasse me placer à l'endroit indiqué, oh non! je n'aurais pu soutenir l'idée d'être regardé et vu par elle; aussi, je fus me cacher dans le parterre où l'on était alors debout, sous les premières loges, mais à gauche.

La toile se lève, c'est le marquis de Tulipano qui est représenté; Mile Lemesle entre en scène, gracieuse et plus semillante que jamais; un sourire extraordinairement fin et malin voltige sur ses lèvres; je suis ardemment les diverses expressions de sa belle physiqnomie; je cherche un sens qui me concerne dans les parties de son rôle; je deviens haletant, tremblant, ému jusqu'aux larmes, mais quel fut mon ravissement, quand je vis la belle actrice chantant alors un duo avec le Marquis, faire quatre pas vers la rampe, s'avancer du côté des loges à sa droite, les regarder en souriant d'une manière céleste et leur adresser ces deux vers:

Un plus crédule, un plus aimable Il est difficile à trouver.

Je n'ai retenu que ces paroles de cette pièce, mais à coup sûr, je ne les oublierai jamais. Puis, ces deux vers chantés, M^{lle} Lemesle remonta la scène et se remit en face du Marquis, qu'elle avait très-évidemment abandonné un moment *pour moi*.

Oui, pour moi, je ne me faisais point une menteuse illusion; aussi je ne pus soutenir l'excès de ma joie et de mon bonheur; je sortis ne voulant plus rien entendre; après ce jugement si flatteur porté sur moi, tout m'aurait paru fade et m'aurait tiré malencontreusement de l'extase où il m'avait plongé.

Encouragé, je n'en fus que plus assidu à écrire à celle qui n'aurait point été fâchée de voir, ne fût-ce que par pure curiosité, le jeune fou qui s'était constitué de sa propre autorité son chevalier inconnu. Je suis presque certain qu'elle se serait amusée de mon martyre, aussi, la crainte très-fondée qu'elle s'égayait à mes dépens, m'empêcha de rien faire pour en êtr