

Sur le frontispice est peint un rocher couvert de perles et de pierres précieuses, au sommet duquel s'élèvent deux tiges de lis et un palmier. Au pied du roc est une grotte : autour de la voûte on lit le mot Écho. Au sommet de la miniature sont inscrits ces mots : *Speciosa deserti*, la Belle du Désert, allusion à Marguerite dans sa solitude d'Usson. Au milieu du titre du manuscrit, on voit, dans un écusson ovale, la Vertu debout sur un piédestal. A ses côtés sont agenouillées, les mains attachées derrière le dos, l'Intrigue et la Fortune. Au verso du titre se trouve la miniature indiquée par M. Louis Paris, la Royauté à genoux devant Marguerite.

Au bas de chaque page sont peints les emblèmes des trois Vertus théologiques, des Sens, des Sept Arts libéraux, des Saisons, et enfin des quatre parties du monde.

Sur le verso de l'avant-dernier feuillet, se trouve FM majuscule auquel M. Paris fait allusion dans sa lettre. Les mots écrits en lettres minuscules dans ses jambages donnent l'explication des emblèmes du livre.

Papon nous apprend, dans sa dédicace à la reine, « qu'il a conçu et continué cet hymne par l'avis de mademoiselle de Serve, vraie perle d'honneur, comme l'une des filles de la royale nourriture de Marguerite », ce qui veut dire tout simplement, sans doute, qu'elle était une des filles d'honneur de la reine. Il mentionne de plus qu'il offrit ce livre à la reine de Navarre par l'entremise de mademoiselle d'Authezat, sœur de la précédente.

Notre chanoine a bien soin de dire, dans sa préface, que ces vers ont *été écrits et peints de sa main*, et, dans le cours du poème, il dit encore à la reine :

« Je vous offre ces vers, que de mes faibles mains,

« Tels qu'ils sont, j'ai pour vous faits, écrits et dépeints. »

L'hymne est daté de *Goutelas en Forests*, le 1^{er} d'aost 11397. A cette époque, la reine de Navarre se trouvait, depuis dix ans,

encadrements des pages dont la gravure aurait ajourné pour longtemps la publication du *Supplément aux Œuvres de Loys Papon*.