

une espèce des environs d'Epidaure, pairie de ce Dieu de la médecine, laquelle espèce était entièrement inoffensive. C'est probablement par erreur que les apothicaires prirent la vipère pour emblème ; car ils encourageaient par là la malignité publique à les traiter d'empoisonneurs. La médecine, il est vrai, a fait usage autrefois de la vipère ; mais elle l'a ensuite à peu près abandonnée.

La marque des de Tournes consistait en deux vipères entrelacées par le bout de la queue, et formant un double cercle : la femelle mord la tête du mâle et lui donne la mort, pendant qu'elle met au jour plusieurs petites vipères. Les anciens croyaient que la vipère, lorsqu'elle s'unit au mâle, lui mord la tête et le tue. Le serpent des de Tournes est bien une vipère, puisque la femelle y est représentée donnant naissance à des petits vivants, tandis que la couleuvre est ovipare : du mot *vivipara* on a fait vipère. Il est singulier que des imprimeurs aient pris pour marque le reptile à la mauvaise langue, *vipera scelerata*, comme dit Martial, III, 19. Mais d'autre part, on peut présumer que la marque en question symbolisait la perpétuité de l'établissement des de Tournes, de père en fils ou dans les mains de leurs successeurs. Comme correction de tous les vices reprochés au venimeux animal, on voit cette devise inscrite dans le second cercle : *Quod tibi fieri non vis aller i ne feceris : Ne faites pas à autrui ce que vous ne voudriez pas qu'on vous fit*. Au reste, nos imprimeurs avaient une autre marque consistant dans un ange entouré d'une banderole sur laquelle on lit : *Son art en Dieu*.

L'autre enseigne sculptée sur la clé de voûte de l'allée n° 9, a été un peu mutilée lorsqu'on posa la boiserie qui revêtait le rez-de-chaussée ; mais on y reconnaît parfaitement cependant la marque décrite ci-dessus. La devise latine n'y avait pas été gravée, par la raison probable que les lettres eussent dû être d'une si petite dimension qu'il n'eût pas été possible de les lire du bas de la rue.

Nous regrettons beaucoup de n'avoir pas dessiné l'intérieur de cour de la maison des de Tournes, afin de pouvoir en donner