

quoi le mort serait en droit de se lever de sa tombe pour réclamer une statue et un piédestal.

M. Coste ne possédait pas la brochure et le plan de M. Denon-foux publiés il y a trois ou quatre ans à peine, mais nous ne doutons pas que la bibliothèque de la ville, si empressée à recueillir tout ce qui concerne Lyon, n'ait classé dans ses collections ce singulier travail, ne fût-ce que comme document bizarre et simple objet de curiosité.

Mais les cartes et les plans ne sont pas seuls utiles à l'histoire ; la carte précise, froide et sèche, représente le squelette d'un pays ; il y manque le sentiment, la couleur et la vie que les vues et les descriptions semblent plus particulièrement donner. Quatorze albums contenaient un ensemble de dessins qui faisaient connaître fidèlement *Lyon* à différentes époques. Privés du puissant secours de la photographie, les artistes représentaient avec plus ou moins de talent et sous divers aspects nos paysages, nos fleuves et nos monuments. Les collections de Fortis, de Chapuy, de Richard, de Baron, les albums annuels de la Société des Amis-des-Arts nous rappellent notre ancien, notre vieux Lyon, moins élégant, moins beau, moins vaste que de nos jours, mais d'un cachet plus accusé, d'un type plus vigoureux, qu'on ne pouvait confondre ni avec la ville qui possède la Canebière, ni avec celle qui est si fière de la rue de Rivoli, et toujours, alors comme à présent, au milieu de ce paysage poétique et enchanteur que la Providence a façonné avec un soin particulier pour le plaisir du cœur et des yeux.

Après les collections venaient les vues isolées, quelques unes empruntées à des ouvrages anciens, et d'autant plus curieuses qu'elles se rapprochaient davantage de l'enfance de l'art. Vingt-neuf vues générales montrent la ville à diverses époques et de différents côtés : plusieurs ont l'air d'avoir été faites de souvenir ou même d'après des récits, car si au couchant et au nord nous avons des montagnes, ces montagnes, aiguës comme des pains de sucre, et de forme fantastique, n'ont aucun rapport avec la configuration de ce qui existe aujourd'hui. Une vue de Lyon, gravée sur bois, in-fol. et probablement du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.