

Quant au charmant manuscrit qui les contient, la coquetterie de sa précieuse exécution et de sa jolie reliure (1) semble annoncer qu'il était destiné à M^{lle} Fanfile elle-même, et qu'il a dû faire longtemps un des principaux ornements de sa bibliothèque. Le reste de son histoire est beaucoup plus obscur. Tout ce qu'on sait, c'est qu'il a fait partie du célèbre cabinet de Cirardot de Préfond, dont il porte à l'intérieur d'une de ses gardes l'écusson si cher aux amateurs, et qu'il est mentionné dans le catalogue de Gaignat. Il me vient de notre fameux relieur Thouvenin, qui me l'a cédé par échange et qui ne m'a pas fait connaître le dernier de ses propriétaires. J'aime à croire qu'il sera mieux suivi dans ses fortunes éventuelles par l'attention des amateurs. Il mérite de la fixer, et comme manuscrit unique et comme un bijou calligraphique auquel j'ai vu peu de choses à comparer (2). »

Ce précieux manuscrit, à la vente Gaignat, qui eut lieu en 1769, ne fut vendu que 30 livres 5 sols. Aujourd'hui, il fait partie du splendide cabinet de M. Yemeniz, qui l'a fait imprimer dans les œuvres de Loys Papon (3).

M. Auguste Bernard a découvert, le premier, que les manuscrits originaux du *Discours* et de la *Pastorelle* sont de la main même du prieur de Marcilly (4). Sans connaître sur ce point l'opinion de l'auteur des *d'Urfé*, j'avais soupçonné aussi que ces deux volumes pouvaient bien être autographes (8). Ce soupçon s'est changé pour moi en certitude lorsque j'ai pu comparer l'écriture du manuscrit de la bibliothèque Harléienne, ainsi que celle du *Discours*, avec une lettre de la main même de Loys, que possède la bibliothèque de Lyon. Le lecteur, en examinant les trois spécimens placés à la fin des Poésies de Loys Papon éditées par

(1) La reliure du ms. est bien postérieure au XVI^e siècle, puisqu'elle est de Derôme.

(2) Le ms. a 104 pages. Chacune d'elles est entourée d'arabesques en or, d'une assez jolie exécution.

(3) Nous devons constater que le ms. contient plusieurs mots assez difficiles à comprendre, et que M. Yemeniz les a reproduits scrupuleusement.

(4) Voir le feuillet du *Journal de Honlbrison*, du 1^{er} octobre 1842.

(5) Voir la biographie de Du Tronchet dans les *Portraits d'auteurs forésiens*.