

LOYS PAPON

CHANOINE DE NOTRE-DAME DE MONTBRISON, SEIGNEUR ET PRIEUR

DE MARCILLT,

POÈTE FORÉSIEEN DU XVI^e SIÈCLE.

Parmi les poètes qu'a produits la Renaissance, Loys Papon n'est peut-être pas un des moins intéressants à étudier. Quoique ses essais poétiques soient restés inédits jusqu'à ce jour, ils ont cependant, à divers points de vue, éveillé plus d'une fois l'attention et la curiosité de plusieurs savants et littérateurs. Parmi ceux qui lui ont consacré quelques lignes ou quelques pages plus ou moins intéressantes, on peut citer, au XVI^e siècle, le célèbre Laurent Joubert, Estierme du Ironchet, secrétaire de Catherine de Médicis, Lacroix du Maine et du Verdier ; plus tard Nicéron, l'abbé Leclerc, Moréri, la Monnoye, et de nos jours MM. Charles Nodier, Francisque Michel et Auguste Bernard.

M. Francisque Michel envoyé par le Gouvernement en Angleterre, en 1833, pour y faire des recherches sur tout ce qui pouvait intéresser l'histoire et la littérature de la France, découvrit dans la bibliothèque Harléienne de Londres un précieux manuscrit en vers de Loys Papon. C'était une pastorale en cinq actes, jouée à Montbrison, au commencement de l'année 4588, pour célébrer les victoires, de Vimory et d'Aulneau remportées par les Guise sur les reîtres allemands. Dans l'un des rapports concernant sa mission, M. Francisque Michel signala en première ligne cette pièce à l'attention du Ministre de l'Instruction publique et il n'hésita pas à lui conseiller de la faire imprimer comme pouvant offrir un remarquable exemple des préoccupations dramatiques de notre pays pendant le triomphe de la Ligue.