SUR

UN TABLEAU DU MUSÉE DE LYON

L'AUSSEMEST ATTHIII.CK

A ANDRÉ DEL SAUTE.

Le catalogue du musée de Lyon, indique au n° 161, sous le nom d'André del Sarte, un très-beau tableau représentant *Le Sacrifice d'Abraham*.

Il ajoute que ce tableau, peint sur bois, et qui a fait partie du musée de Paris, pourrait bien être le même qui fut fait par André del Sarte dans l'intention de l'offrir à François I^{er}.

On sait combien sont fréquentes les erreurs dans l'attribution des tableaux aux maîtres même les mieux connus. Que sera-ce s'il s'agit d'ouvrages placés dans des musées de province et dont la notoriété n'est pas assez grande pour adirer le travail de la critique? Enfin, si ces tableaux, comme nous le croyons pour celui-ci, sortent de la main de peintres à peu près inconnus en France, autrement que de nom, l'erreur ne sera pas seulement facile, elle sera presque inévitable.

Mais ce qui peut néanmoins surprendre ici, c'est que de tous les maîtres, on soi! allé quérir pour lui en faire honneur précisément celui dont la manière et le style sont le plus étrangers à ceux du tableau que nous venons de nommer.

Cette méprise bizarre ne peut s'expliquer que par le fait relaté plus haut: on sait qu'André del Sarte a peint pour François I^{er} un *Sacrifice d'Isaac* qui a été perdu. De là à