

De Vinet passer à M^{me} Necker de Saussure, c'est faire, malgré la différence des sexes, un bien petit pas, car ils sont vraiment frères par le génie et la sublimité des idées. L'auteur de *l'Education progressive* avait une écriture qui pouvait dire d'elle-même ce que Ch. Perrault fait dire à l'Amitié :

J'ai le visage long et la raine naïve,
Je suis sans finesse et sans art.

Cette âme si noble, si élevée, s'épanchait dans des traits qui n'ont ni une mâle fermeté ni une nonchalance féminine ; ils tiennent des deux sexes comme pour proclamer que leur auteur eut toutes les vertus du sien et tous les talents du nôtre.

Jamais écriture n'annonça les caprices, les fantaisies, les excentricités d'un artiste comme celle de R. Topffer. Il y a du *Vieux-bois* du *Crépin* du *Jabol* dans le profil de ces lettres pittoresques, tantôt imperceptibles, tantôt gigantesques, dans ces S, véritables mâts de cocagne qui fendent un mot en deux, dans ces P majuscules qui ressemblent à un arbre dans un paysage, dans ces jambages jetés de ci, de-là, dans ces liaisons pirouettantes. On dirait que la plume de cet écrivain spirituel veut peindre les choses en même temps que les mots qui les expriment ; la malice se lit dans certains traits effilés, aigus, la bonhomie dans la rondeur de certaines liaisons, et sur l'ensemble de cette écriture, plane et voltige une imagination fantasque qui paraît tracer des croquis en faisant des lettres et semble vouloir rendre ses pensées avec des caricatures. Et qu'on ne dise point que j'exagère ; car j'ai donné à une aimable demoiselle connue par sa belle collection d'autographes, une lettre de cet illustre ami dans laquelle, après m'avoir dit mille folies, il finissait par rendre avec de petits dessins à la plume, les idées qui passaient au travers de son drolatique cerveau.

Une chose assez remarquable touchant l'écriture de Topffer, c'est qu'en 1831, elle était complètement différente de celle qu'il adopta plus tard ; or, chacun sait, qu'au début de sa carrière littéraire, le charmant auteur de la *Bibliothèque de mon oncle* cherchait à suivre les pas de *Courrier* pour le style, et de *Sterne* et