

NOTICE

SUR

QUELQUES PEINTRES D'ORIGINE LYONNAISE

AYANT PARTICIPÉ A L'EXPOSITION DE 1861.

Paris, 3 juillet 1861.

A Monsieur le Directeur de la Revue du Lyonnais.

MONSIEUR LE DIRECTEUR,

L'exposition de peinture vient de se clore au palais des Champs-Élysées. J'avais promis de vous en faire connaître les phases artistiques dans un compte-rendu régulier. Mais, faute de loisir, je n'ai pu tenir cet engagement, et, pour satisfaire autant que possible et à temps utile au vœu que vous m'avez exprimé, je vous envoie le résultat de mes impressions sur quelques-uns des ouvrages exposés par nos compatriotes, impressions recueillies çà et là au milieu de la foule, dans les derniers jours de l'exposition, car, à moins d'une carte spéciale, on n'arrive pas toujours à voir de près et à tête reposée 4,000 tableaux ou dessins accolés les uns aux autres.

C'est ainsi que j'ai pu aborder, non sans peine, les deux portraits principaux de M. If. Flandrin, représentant le prince Napoléon et le comte Walcwski. — L'un et l'autre sont encore des chefs-d'œuvre après celui de la Jeune fille à l'œillet, qui provoqua un enthousiasme si général à l'exposition de 1859. La vie, la pensée, rendues sous des formes larges et magistrales, s'y reproduisent avec une réitération d'expression et de lignes au-delà desquelles M. Ingres ne pourrait aller lui-même, quoique l'exhi-