

tout du soin de sa renommée qu'il ne s'occupait d'archéologie, et même de questions religieuses, malgré les documents précieux, bien que succincts, qu'il a laissés sur la religion et les mœurs des Gaulois, le célèbre conquérant a négligé de parler de ces temples, comme il l'a fait à l'égard des monuments si remarquables de Locmariaquer et de Carnac. Ce silence peut-il détruire l'importance des traditions populaires et l'autorité des preuves qu'on trouve à chaque pas dans les Gaules, touchant les monuments celtiques? Mais, ces temples, comment étaient-ils? Quelle en était la forme, l'architecture? avaient-ils quelques rapports avec le monument de Lanleff¹ ou celui de Montmorillon², ou bien les Gaulois n'avaient-ils pour leurs sacrifices que ces grandes pierres à baquets qu'on trouve dans quelques parties de la France; ou ne se servaient-ils que de petits autels de forme cubique comme celui du musée de Clermont-Ferrand et la pierre de la *Crie*, qu'on voit sur une place de Bourges, objets qu'on suppose avoir servi au culte druidique? Tout porte à croire que ces divers autels datent de la seconde époque du druidisme, qui avait substitué des pierres travaillées aux blocs de rochers bruts des temps primitifs, comme les statues avaient succédé aux pierres informes; et que ces temples, ainsi que celui de Vasso, à Clermont, détruit par Chrocus, ont appartenu à l'époque Gallo-Romaine.

Nous ne faisons point ici un ouvrage sur les différents monuments celtiques, travail qui dépasserait les bornes que nous nous sommes imposées dans cet opuscule. Néanmoins, nous ne pouvons nous dispenser de traiter une question qui se rattache essentiellement au sujet qui nous occupe; nous voulons parler des dolmens, qu'on représente souvent comme des autels druidiques. Quelques écrivains, en effet, invoquant le témoignage de Diodore de Sicile, pensent que c'est sur ces immenses tables de pierre qu'on immolait des victimes humaines, sur des lieux élevés où la foule pouvait jouir de cet affreux spectacle, comme

¹ Côtes-du-Nord.

² Vienne.