

Dans cette description minutieuse qu'exige le sujet, et pour l'intelligence de laquelle l'habile crayon de notre ami et compatriote, M. Léon Alègre, sera d'un grand secours, il convient de faire connaître aussi une particularité fort remarquable dans la circonstance où elle se présente : nous voulons parler de deux anneaux taillés dans la vive arête des angles saillants de l'excavation, à 4^m de distance et vis-à-vis l'un de l'autre, et à 2^m 30 d'élévation. Celui de gauche est intact, l'autre est brisé, tout en conservant la marque incontestable de son identité avec le premier. Mais ces deux anneaux ne sont pas les seuls ; on en voit un troisième à la partie méridionale du temple, creusé sur la surface plane du rocher, à 0^m 80 de hauteur, semblable par sa forme et par sa position, à ceux de l'île de Gavrinis ¹. On sait qu'aux chambres de Ceysac, de Couteaux et de quelques localités du département de la Haute-Loire, creusées par les Gaulois dans la brèche volcanique, il existe aussi des anneaux. Mais il y a une distinction à établir, vu que dans le monument d'Uzès rien n'indique une habitation disposée pour une demeure particulière et pour les besoins journaliers de la vie, tandis que dans les chambres dont il s'agit, si l'on voit aussi des anneaux pratiqués dans la pierre, ils le sont dans d'autres conditions, car ils ne se trouvent qu'aux crèches des étables, et jamais dans les pièces habitées par les populations gauloises, encore moins dans celles qu'on peut supposer avoir servi à la célébration des cérémonies druidiques. On ne doit donc pas, si on reconnaît dans ces différents travaux la même origine, leur assigner la même destination.

Maintenant il s'agit de déterminer dans quel but a été exécuté un semblable monument. La première pensée, à la vue de cet antre ténébreux, qui par ses dispositions intérieures rappelle les Druides et leurs sanglants sacrifices, est d'en attribuer la fondation à ces prêtres cruels, comme le consacre la tradition locale. Telle est aussi notre conviction à cet égard. Toutefois, cherchant à être toujours dans le vrai, si nous donnons les raisons favora-