

place de la Comédie, ainsi que l'hémicycle qui sépare la cour inférieure de la cour supérieure.

Nous avons dit que, dans les plans originaux de Simon Maupin, un corps de logis réunissait les deux pavillons du côté de la place de la Comédie, mais que ce corps de logis n'avait jamais été construit et qu'il avait été remplacé par la terrasse que nous voyons encore»

Ce changement de disposition aux plans d'ensemble fut le résultat d'une idée juste : en effet, il est difficile de se représenter la cour Basse fermée au levant par une construction élevée, sans convenir qu'elle fût devenue aussi triste et aussi insalubre que possible ; mais, en même temps, on dut renoncer à toute communication commode entre les ailes nord et sud, à partir de la place des Terreaux. Tant que l'édifice n'était occupé que par des services indépendants, cet inconvénient fut peu sensible; il devenait une impossibilité sérieuse le jour où des mesures d'ensemble étaient prises pour que tout l'espace qu'il renfermait fût rendu profitable.

Il était donc indispensable de trouver une communication couverte , au moins à l'étage d'honneur, puisque la construction de la terrasse et de l'hémicycle empêchaient, sans une démolition complète, de la prendre aux autres étages, et pour altérer le moins possible ce qui existait, par un respect peut-être excessif de l'ancien état de choses', nous avons simplement couvert la terrasse sur l'hémicycle par une construction légère dont le caractère tranchât avec le reste.

Nous avons considéré que nous devions, en face d'une nécessité bien sentie, ne pas chercher à nous