

que sa physionomie générale en avait été presque entièrement effacée.

Pendant près de deux années, nous donnâmes nos soins au rétablissement des corniches, et, en général, de toutes les parties en saillie, des moulures et des sculptures. Le grand balcon, les sculptures du portail, la charpente du corps de logis central, les bas-reliefs en ronde-bosse des frontons des pavillons, les deux statues isolées du centre, les cariatides accompagnant la statue d'Henri IV et les génies qui la couronnent, furent refaits en entier.

Nous eûmes la joie de pouvoir reproduire tels qu'ils étaient les quatre médaillons en bronze du rez-de-chaussée, exécutés par Claude Warin, attaché à la ville en qualité de graveur ordinaire et enlevés pendant la grande révolution ; enfin, après un lavage général qui fut accompagné d'une opération de silicatisation des surfaces, ayant pour but de donner une résistance plus grande à une pierre malheureusement trop friable et partant trop accessible aux accidents atmosphériques, il nous fut possible de débarrasser le monument des échafaudages qui l'obstruaient, et de le livrer à la vue et à la critique de nos concitoyens.

L'opinion nous fut favorable, et dès lors fut résolu, d'une manière plus précise, le projet d'une restauration générale (1).

Au reste, un événement considérable, le décret sur

(1) Les sculpteurs qui ont prêté leur concours à cette restauration ont été MM. Fabisch, Bonnet, Cubizole et Bonnairc ; le premier a exécuté les quatre médaillons en bronze et le fronton du pavillon nord ; le second celui du pavillon sud ; les autres ouvrages de sculpture de la façade ont été refaits par MM. Cubizole et Bonnairc.