

proclame une telle doctrine, et la philosophie, qui enseigne que la volonté de l'homme s'unit à la volonté de Dieu par la moralité et la vertu, la différence serait trop faiblement appréciable pour qu'un certain accord de ces deux grandes sciences destinées à guider les hommes ne pût encore se constater : ce qui n'arrive jamais sans laisser au cœur de ceux qu'anime le zèle pur de la vérité, une joie de sécurité, pour ainsi dire, qui est le meilleur et le plus exquis de la connaissance.

En somme, il faudra tenir pour certain, sous les uniques réserves de la théologie, que le surnaturel est une sphère totalement fermée à nos organes, à nos moyens d'expérimentation et de savoir.

Les approches du moins en ont été défendues négligemment et par une bonté indulgente. Jusqu'à nous en peuvent arriver les fraîches et enivrantes émanations. Nous en sommes moins séparés par la nuit que nous n'y touchons par la lumière d'une naissante aurore. Comme ce jour qui ne

« tel maître échappe à des yeux plus faibles ; et dans cette périlleuse carrière du mysticisme, la suspension de l'âme humaine pour laisser place à Dieu seul, l'amour contemplatif porté jusqu'à l'extase, sans tomber dans le quiétisme, sont pour nous une douloureuse énigme. Si la pureté même de la foi peut avoir son délire, la sublimité de la source devrait, du moins, se reconnaître encore au cours limpide de la pensée. Plus l'âme se détache des sens "pour contempler le juste et le beau, plus elle mériterait de n'entrevoir que l'image de l'idéal divin. C'est là ce qui manque trop à l'amour mystique, par une erreur que ne prévient pas même le génie de sainte Thérèse. Souvent elle retombe sous cette loi des images sensibles, qu'elle voudrait fuir et dédaigner ; son expression trop vive matérialise le type qu'elle adore ; et, sous les noms d'amour et d'époux, le charme d'un culte tout spirituel, pour une beauté toute céleste, disparaît dans le trouble d'une passion qui semble trop humaine. »

(Villemain, *Essais sur le génie de Pindare et la poésie lyrique*, p. 503).