

mauvais pastiches de l'architecture ogivale, d'affreuses restaurations comme celle de Saint-Denis, elles ont servi d'inspiration à une grande quantité d'édifices où l'idée religieuse est interprétée sous mille formes en harmonie avec le bon sens et l'art. Citons en passant, dans notre pays, les églises de Saint-Georges, de Vaise, de l'Immaculée-Conception, d'Anse, de la Demi-Lune et, pour résumer, MM. Desjardins, Bossan et Bresson, architectes.

Nous ne reverrons plus ces églises décorées à l'aide de croix répétées à satiété et de balustrades à l'antique, dans lesquelles l'architecte ne désirait que deux choses : placer un ordre à l'intérieur, quelques colonnes et un fronton en façade.

Résultats heureux, mais indirects.

Trop d'archéologie fait ajouter mal à propos dans les restaurations, trop de liturgie ramènerait à une uniformité et à une froideur désespérantes.

L'architecture est le premier des arts, parce qu'il est obligé de les résumer tous ; elle est aussi l'application de beaucoup de sciences. Sa tâche est difficile et complexe, ne lui traçons donc pas des limites trop étroites, nous empêcherions son développement.

J'ai l'honneur, etc.

L. CHARVET.