

appelée la Mère des dieux, le mot *mater* est placé avant le mot *deum*, et qu'alors il faudrait supposer ici sans une raison suffisante une inversion contraire à la pratique ordinaire.

Deux tombeaux méritent encore d'être signalés, l'un est orné de strigilles et présente un cartouche propre à recevoir un titulus qui n'y a jamais été gravé ou a été effacé; l'autre a été taillé dans un bloc provenant d'un imposte qu'enrichissaient les monumentales feuilles d'acanthé d'un chapiteau corinthien. Une partie des tombeaux qui viennent d'être découverts étaient fermés par des couvercles offrant la forme d'un prisme obtus. Tous ces couvercles sont romains, et l'on aperçoit sur plusieurs la trace très-distinctement apparente des six antéfixes qui leur servaient de décoration et qui ont été rasées. Mais en voici un sur lequel a été sculpté après coup un bas-relief chrétien. Ce couvercle est de forme prismatique, et l'une de ses faces est ornée de sept compartiments carrés, alignés en un registre. Le bon pasteur portant la brebis sur ses épaules occupe le tableau du milieu; il est entièrement nu, indice d'une grande ancienneté. Dans les autres compartiments sont contenus alternativement un losange et deux demi-disques superposés.

Sur le couvercle d'une autre tombe, reposait à plat et de niveau avec le sol primitif de l'église une épaisse dalle de pierre, au milieu de laquelle est enchâssée une tablette de marbre portant une épitaphe du VI^e siècle :

VNDIQ DIVINIS EXORNANS CVLTIBVS *ævum*
 CASTO DVM NVTRIT HONORE ET *vigili prece servat*
 PVGNÀ DISCEDENS PALMAM..... *refert*
 QVOD MERVIT LACRYMIS QVOD VOTIS FIDA *poposcit*
 ID TRIBVENTE DEO IAM LONGA IN GAVDIA *rapta est*
 COETIBVS ADMIXTA FVTVRA IN SÆCV *la sanctis*
 QVAE VIXIT ANNOS XLVII OBIT IN XPO IIII ID NOV MIIPC B *asilii vcc.*