

DE L'INFLUENCE
DE LA LITURGIE CATHOLIQUE

SUR

L'ARCHITECTURE ET LES ARTS QUI EN DÉPENDENT,

PRINCIPALEMENT DANS LE DIOCÈSE DE LYON (1).

Novitas, mater temeritatis, soror superstitionis, filia levitatis
SAINT BERNARD, Ep. 174 aux chanoines de Lyon.

Les Églises des Gaules avaient leurs usages particuliers, et saint Grégoire le Grand écrivant à saint Augustin, apôtre d'Angleterre, lui dit : Qu'il n'y a rien à reprendre à la variété de ces usages. Il estimait que cette variété était recommandable dans le culte de Dieu, et que cela marquait son antiquité.

GRIMAUD, liturgie sacrée.

VII.

DES CLOCHERS.

Les clochers sont indispensables, mais les flèches qui les surmontent ne sont qu'un objet de décoration, ordinairement inutile. La flèche dans un sens absolu est une forme barbare et sans harmonie. En certaines circonstances, néanmoins, elle emprunte une beauté relative à sa position ou à son entourage ; dans les plaines du nord, par exemple, elle rompt la monotonie des lignes ; en s'élevant vers un ciel brumeux elle semble vouloir en déchirer les voiles pour chercher le soleil, elle complète le système des toitures aiguës, tristes nécessités des climats où la pierre est rare, où la neige est abondante ; mais dans les régions tempérées où les collines ondulent doucement, elles font tache, comme l'ardoise, elles n'ont pas le

(1) Voir la *Revue* du mois d'octobre 1860.