

La *Chambre à louer* est le plus curieux modèle de la première manière de Bonnefond et le dernier ouvrage qu'il ait fait dans ce genre avant de partir pour Rome. Il est intéressant pour le Musée de notre ville d'avoir à côté l'un de l'autre le tableau qui lui fit reconnaître la nécessité d'études plus sérieuses en Italie et celui qui est le plus beau résultat de ces mêmes études ; c'est en effet dans l'*Eau sainte* que le peintre a montré toute l'étendue de son mérite, et où l'on peut admirer à la fois la majesté de la scène, la vérité solide de l'expression et le charme de la couleur.

Outre les tableaux dont nous avons parlé et dont nous donnons la liste ci-jointe, Bonnefond a exécuté à Lyon près de soixante portraits dans sa dernière manière et dont plusieurs sont des œuvres d'une véritable importance. Un certain nombre d'entre eux ont été exposés, leur ressemblance jointe à la richesse du coloris et à une brillante exécution, doit les classer parmi les œuvres qui concourent à la gloire artistique de leur auteur.

Bonnefond a joui durant sa vie de toute la considération que donne le talent. Ses œuvres furent acquises par les princes, les rois et les plus hauts personnages. Recherché dans le monde à cause de son esprit naturel et de son mérite personnel, il y était reçu avec distinction. Homme de cœur et d'énergie, bon époux, excellent père, plein de reconnaissance pour un service rendu, il est sincèrement regretté de tous ceux qui l'ont connu. La franchise de son caractère lui avait fait beaucoup d'amis qui conserveront toujours de lui un affectueux souvenir.

Bonnefond était exempt de cette rivalité mesquine que les succès engendrent trop souvent ; estimant le talent des autres il leur rendait parfaitement et publiquement justice. Il honorait la science et conservait avec un religieux souvenir