

DE L'INFLUENCE
DE LA LITURGIE CATHOLIQUE

SUR

L'ARCHITECTURE ET LES ARTS QUI EN DÉPENDENT,

PRINCIPALEMENT DANS LE DIOCÈSE DE LYON (1).

Novitas, mater temeritatis, soror superstitionis, filia levitatis.
SAINT BERNARD, Ep. 174 aux chanoines de Lyon.

Les Églises des Gaules avaient leurs usages particuliers, et saint Grégoire le Grand écrivant à saint Augustin, apôtre d'Angleterre, lui dit : Qu'il n'y a rien à reprendre à la variété de ces usages. Il estimait que cette variété était recommandable dans le culte de Dieu, et que cela marquait son antiquité.

GRIMAUD, liturgie sacrée.

L'essai dont la *Revue* donne aujourd'hui la continuation était composé depuis plusieurs mois, j'ai hâte de le dire, parce qu'il me semble entendre murmurer à mes oreilles un reproche mérité, celui de m'occuper des détails alors que l'édifice lui-même est attaqué. Ces questions d'archéologie, d'art et de cérémonial sont devenues par trop secondaires. Nous qui nous glorifions d'être membre de l'Église *catholique, apostolique et romaine* nous ne pouvons en ce moment que protester de notre soumission à son chef visible, N. S. P. le Pape, et que les lecteurs veuillent bien considérer mon article comme ayant une date antérieure d'un siècle à l'année 1860.

III.

DE LA CHAIRE.

Les chaires sont des meubles relativement modernes ; elles

(1) Voir la *Revue* du mois d'octobre 1860.