

Pourrait-on conjecturer, sans une trop grande hardiesse, que cette fabrique, naguère encore si pittoresque et d'une si grande pureté de goût, a servi aux chevaliers de l'arquebuse de Luxembourg? Je ne prétends pas dire qu'elle ait été construite par eux, puisqu'elle date du XVI^e siècle et qu'ils ne s'établirent dans le quartier qu'en 1746; mais je livre ma conjecture aux érudits qui s'occupent de l'histoire de Lyon. Je ferai remarquer que, parallèlement à la rivière et du côté de la maison en question, il existait un assez vaste terrain horizontal, dépourvu de constructions, et qui aurait pu servir au tir de l'arquebuse.

En 1757, la compagnie de Luxembourg se transporta dans le faubourg de Vaise, où elle s'était fait construire un hôtel. Elle en prit solennellement possession, le 19 septembre de la même année. M. de Rochebaron, commandant, M. Bertin, intendant, et Messieurs du Consulat, assistèrent à la fête. La compagnie, en émigrant d'un bout de la ville à l'extrémité opposée, emporta avec elle son nom de Luxembourg, et en fit, ainsi que je l'ai dit, le sujet d'un rébus qui peut se déchiffrer encore sur le balcon de l'hôtel, aujourd'hui la *Brasserie Mouton*.

Tandis que les almanachs de Lyon, antérieurs à 1764, donnent quelques détails sur l'existence historique de la société, ceux de 1764 à 1767 ne contiennent que la note suivante : « La

Lyon, puisqu'il a laissé une relation de son voyage, et que, pour aller à Paris il passa par Nancy, en venant d'Italie. On était en l'année 1600 : or, à cette époque, le style de la Renaissance avait subi d'importantes modifications et n'aurait plus eu la pureté qui distingue le petit bâtiment attribué à Palladio. Il est vrai de dire, d'après la Biographie universelle, que Scamozzi prit surtout Palladio pour modèle. Au reste, il n'est pas nécessaire de recourir à des étrangers pour chercher à découvrir l'auteur de la maison des Étroits; car le grand nombre de constructions du quartier de l'ouest, dans le goût de la Renaissance, et l'extrême variété de leurs formes, surtout dans les intérieurs de cours, prouvent qu'à l'époque du XVI^e siècle il devait y avoir à Lyon une grande quantité d'excellents architectes.

J'engage les artistes à visiter cette maison en question qui a fait *peau neuve*, et peut-être qu'après avoir vu et observé ils abjurèrent leurs opinions en matière de couleur, de forme et d'effet.