

dont les vertus sont offertes en exemple au lecteur. Partant de là vos réflexions commencent :

La Cigale ayant chante  
 Tout l'été,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand la bise fut venue.

« *Été* ne forme pas un complément de même nature que *héros* dans ce vers de la *Henriade* : *Je chante ce HÉROS qui régna sur la France*. Dans le vers de Voltaire, *héros* est le complément direct de *chante* qui est employé comme verbe transitif. Dans ceux de la Fontaine, *été* est le complément circonstanciel de *ayant chanté*, qui est employé neutralement, c'est-à-dire, comme verbe accidentellement intransitif. — La bise est prise pour le vent froid du nord, c'est une métonymie ; l'harmonie imitative que forme renonciation du mot *bise* est une onomatopée. » J'abrège, mais ces vers sont parfaitement disséqués.

Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de vermisseau.

« Le substantif *morceau* est sujet d'une proposition elliptique : *Pas un seul petit morceau... ne lui restait*. *Ou* est mis à la place de *ni* pour la mesure, il fallait que la syllabe muette qui termine *mouche* fût élidée. *Vermisseau* est le diminutif de *ver*; *vermisseau* signifie petit ver.

Elle alla crier famine  
 Chez la Fourmi, sa voisine,  
 La priant de lui prêter  
 Quelque grain pour subsister  
 Jusqu'à la saison nouvelle.

— L'infinitif *crier* est complément circonstanciel de *alla* : elle y alla pour crier. La préposition *pour* est évidemment sous-entendue. » — Je suis en parfaite communauté d'opinions avec vous, Monsieur, sur tous ces points.

— Je vous paîrai, lui dit-elle,  
 Avant l'août, foi d'animal,  
 Intérêt et principal.