

on lit dans Tite-Live les magnifiques plaidoyers rivaux de Persée et de Démétrius en présence de leur père Philippe de Macédoine, pourquoi ne nous retracerait-on pas avec toute leur vigueur et même tout leur acharnement des débats modernes, je ne dirai pas, bien autrement intéressants, mais bien autrement vrais?

Il va de soi que cette émotion, ou si l'on veut, cette partialité de l'historien, le mot importe peu, n'aura rien de commun avec les systèmes préconçus et les déclamations ignorantes qui faussent l'histoire au point de vue d'un parti. L'historien pourra être whig ou tory, mais il n'écrira pas pour les besoins d'une politique journalière ; il ne soutiendra pas une thèse, ne cherchera pas à accumuler les arguments d'une dissertation : il n'aura pas surtout ce dogmatisme si déplacé et malheureusement si commun aujourd'hui, au fond duquel il y a souvent autant de légèreté que de pédanterie et qui n'est qu'une mauvaise copie des traditions du siècle dernier. Macaulay veut seulement une chose, c'est que l'auteur raconte avec son émotion comme il raconte avec son jugement et avec son esprit.

Emotion périlleuse, nous en conviendrons, mais il en est de cette difficulté comme de tant d'autres que les esprits médiocres essayent d'é luder, que les hommes qui ont conscience de leurs forces abordent de front.

Il est d'ailleurs, au moins pour les auteurs qui écrivent l'histoire moderne, plus facile qu'on ne croit de rester près de la vérité, non seulement de la vérité matérielle, mais de la vérité morale ; non seulement de celle des faits mais de celle des caractères et des passions. Nous ne sommes pas réduits, comme l'était Tite-Live, à mettre souvent nos propres pensées dans la bouche de nos personnages, nous pouvons aisément leur faire parler le langage qu'ils ont eu dans la réalité. Il nous suffit d'étudier, et c'est là qu'une impartialité consciencieuse est à sa place, les documents précieux qui reviennent de toute part à la lumière. Chez les anciens il fallait que l'historien fût sinon contemporain, du moins très-voisin des temps dont il faisait l'histoire ; autrement il ne trouvait que des matériaux rares et vagues, et qu'il ne pouvait mettre en œuvre sans y ajouter beaucoup du sien.