

succès littéraire que trente ans n'ont pas affaibli. Ses Essais, sur lesquels des écrits nouveaux devaient, il est vrai, ramener l'attention, ont été réimprimés plusieurs fois, traduits en plusieurs langues et sont lus aujourd'hui de toute l'Europe. Il a cependant compris lui-même ce que le genre avait d'insuffisant et d'incomplet. Ni l'abondance et la vivacité des idées, ni l'éloquence entraînant du style, ni le flot de saillies heureuses et de rapprochements inattendus qui coule et déborde quelquefois sous sa plume ne pouvaient faire de pareils écrits autre chose que de splendides ébauches. Entre l'essai et le livre il y aura toujours la différence de l'esquisse au tableau et de la jeunesse à la maturité. A mesure qu'il se rapprochait davantage de l'histoire, Macaulay devait arriver à la pensée de l'écrire tout à fait; il s'y décida, sachant mettre à profit ce qui n'était qu'une admirable préparation pour faire enfin un admirable ouvrage.

Mais avant de le suivre dans cette voie nouvelle où il devait arriver au plein épanouissement de son talent, je dois m'arrêter un instant sur ses idées de critique et sur le programme qu'il s'est lui-même tracé.

### III.

Quand on cherche des modèles pour l'histoire comme pour l'éloquence ou la poésie, on est toujours ramené aux anciens. Il y a pour les historiens dans Thucydide, Tite-Live, Tacite, un idéal de beauté et de grandeur qui n'a jamais été surpassé, comme il y en a un pour les orateurs dans Démosthènes et Cicéron, pour les poètes dans Homère et Virgile. Singulier privilège de la Grèce et de Rome d'avoir produit de pareils génies dont deux mille ans n'ont pu altérer l'éternelle jeunesse, et qui sont demeurés nos maîtres, en dépit de toutes les révolutions arrivées dans le monde et des heureux progrès de la société. Aujourd'hui encore, ce serait, pour l'homme qui a conscience de sa force abaisser ses regards que de ne pas les tenir élevés à la hauteur de pareils modèles.

Il y a pourtant bien des manières de les comprendre et surtout de les imiter. Quelque invariable que soit le fonds de la