Écrire pour la postérité est une noble ambition, si l'on entend par là faire une œuvre durable. Je comprends encore cette ambition d'une manière particulière chez ces écrivains qui, comme Thucydide et surtout Tacite, appartenaient à des partis vaincus et faisaient l'histoire de leur temps pour la livrer au jugement des générations qui devaient les suivre. Mais si le système est admissible en ce sens, il ne l'est pas autrement. Thucydide, Tacite n'ont rien d'abstrait, et sont, avec tout leur génie, l'un un Athénien du siècle de Périclès, l'autre un Romain de l'Empire. Ce même caractère est encore plus frappant chez les autres grands historiens de l'antiquité; tous ont eu les passions et les idées de leur temps; ils n'ont pu, ils ne pouvaient avoir celles de la postérité. S'ils nous intéressent, s'ils nous émeuvent, c'est qu'ils ont été eux-mêmes profondément intéressés et émus; c'est ainsi qu'ils ont pu nous léguer de leurs siècles d'immortelles peintures. Si je ne craignais d'employer le langage de la philosophie allemande, je dirais que l'histoire est moins objective que subjective, qu'emportés par le déplacement continu de la scène du monde, nous ne sommes pas maîtres de ne pas considérer sans cesse les révolutions de la société sous des aspects nouveaux, et de ne pas voir, sinon le spectacle changer, du moins les ombres et la lumière s'y répartir d'une manière différente. J'ajouterai que l'historien qui fait le tableau du présent, peut songer aux lecteurs à venir, mais que celui qui représente le passé, n'a aucun besoin de reculer la perspective; ses contemporains seront toujours à une distance suffisante des événements qu'il retrace pour qu'il s'adresse à eux directement.

C'est pour cela que je me propose de vous présenter de courtes considérations directement applicables au temps où nous sommes. Notre siècle compte déjà plusieurs grands historiens. L'un d'eux, qu'une mort imprévue est venu frapper cette année même, a laissé après lui une trace brillante destinée à rayonner longtemps. Macaulay a été une des illustrations de l'Angleterre; mais s'il a eu à un degré tout particulier l'esprit de son pays qui n'est pas celui du nôtre, ce n'est pas pour l'Angleterre seule que sa vie et ses œuvres présentent d'utiles enseignements. Né avec