

« qui étoient bras dessus bras dessous avec toute la famille
 « républicaine. Les grandes réflexions qu'il fait sur le peuple de
 « Lyon, et l'espoir qu'il a de le voir marcher dans la bonne
 « route, en né se laissant plus embêter par les riches qui vou-
 « droient encore *les* opprimer. — N° XXXI, 20 ventôse. LA
 « GRANDE COLÈRE DU PÈRE DUCHESNE, contre les'hougres
 « qui ne savent pas faire leur métier. Ses bonnes intentions
 « pour que les magistrats et leurs employés rendent les Sans-
 « culottes heureux. Le grand chagrin qu'il a en pensant à tous
 « les coups de chien que les rois et les Rrissotins nous ont
 « taillés, pour égarer les bons patriotes, en leur proposant
 « des choses exagérées. La situation des mandrins couronnés
 « et les grandes espérances du *Père Duchesne*, si les patriotes
 « savent s'entendre pour les déjouer. — N°XXXII, 2 germinal
 « an il. LA GRANDE COLÈRE DU PÈRE DUCHESNE , sur
 « tous les coups de chien qu'on a taillé et qu'on taille encore
 « à la liberté pour la détruire et pour opprimer les Sans-
 « culottes. Les grands moyens que Pitt emploie avec ses
 « agents pour corrompre les ambitieux patriotes. Les grandes
 « prédictions du *Père Duchesne* à l'égard de ceux qui ne
 « serviront la Révolution que pour y jouer un rôle important.
 « Son grand chagrin à la première nouvelle qu'on lui donne
 « d'une nouvelle conspiration. »

La collection de M. Coste possédait les n^{os} III, 9 frimaire an II;—XIV, 19 nivôse;—1^{er} pour commencer une nouvelle série, sous le titre de COUSIN DU PÈRE DUCHESNE ; à la date du 17 ventôse même année; cette livraison devrait porter le n° XXVII, — XXVIII, 18 ventôse. — XXXII, 2 germinal, plus deux livraisons sans date et sans numéros d'ordre, intitulées.- LE PÈRE DUCHESNE LE CADET ; celles-ci sont probablement imprimées à Bourg, ne parlent que de cette ville et ne portent point de nom d'imprimeur. Elles sont privées aussi de la vignette représentant l'homme qui tient la hache et des deux espèces de mortiers qui, à la dernière page, suivent la signature de Damame. Le papier en est plus beau, le caractère moins usé, l'esprit en est le même. Sans nom d'auteur.