

Jusqu'à quel point d'humeur, de caractère,
 Du criminel l'homme de bien diffère.
 Car avec vous lorsque j'ai voyagé,
 Je n'éprouvais presque aucune secousse,
 Tant votre marche était égale et douce !
 (Hormis pourtant quand vous faisiez des vers).
 Mais de quel train me menait ie pervers,
 Qui m'avait pris avec tant d'impudence !
 Ses mouvements étaient! brusques, heurtés,
 Et, me tirant de différents côtes,
 A ma faiblesse il faisait violence. '
 J'en conclusais qu'il avait des remords,
 Et que sans doute à son âme oppressée
 La juste peur de la maréchaussée
 Faisait d'avance éprouver mille morts.
 Je me disais : Voilà l'effet du crime !
 Le malheureux qui s'y laisse entraîner
 Est plus à plaindre encor que sa victime.

(p. 132-3).

Il faut aussi mentionner, parmi les plus beaux épis de cette gerbe glanée dans le domaine de-Thémis, *Mercuré en voyage* :

Atteignant l'Amérique, il a devant les yeux
 D'esclaves fustigés le spectacle odieux.
 « Quoi, pense-t-il en lui, ce peuple qu'on dit sage,
 « Vante l'indépendance et maintient l'esclavage !
 n L'élève de Franklin suit bien mal ses leçons
 « Et n'est pas si parfait qu'il en a l'air___Passons ! »

(p. 167).

La Rêverie, pièce remarquable, sur un sujet pourtant bien usé ; mais il n'est rien que le talent ne sache rajeunir, surtout quand il évoque les souvenirs de l'enfance :

Heure d'enchantement, trop vite évanouie !
 Tu sèmes de bonheur les abords de la vie ;
 Mais, semblable au mirage éclos dans le désert,
 Dès qu'on marche en avant ton prestige se perd.

(p. 188).

Le Bonheur est dans la vertu, la Campagne, boutade inspirée par le contraste de la réalité agreste avec la nature de convention, a l'usage de l'idylle, *Les grands Hommes*, un chant bachique où le couplet suivant trouve heureusement sa place :

Les Quarante enfin voyant bien
 Qu'il en fallait rabattre,