

DE L'INFLUENCE  
DE LA LITURGIE CATHOLIQUE

SU

L'ARCHITECTURE ET LES ARTS QUI EN DÉPENDENT,

PRINCIPALEMENT DANS LE DIOCÈSE DE LYON (1).

Novitas, mater temeritatis, soror superstitionis, *ûka* ltvHatig.  
SAINT BERNARD, Ep. 174 aux chanoines de Lyon.

Les Églises des Gaules avaient leurs usages particuliers, et saint Grégoire le Grand écrivant à saint Augustin, apôtre d'Angleterre, lui dit : Qu'il n'y a rien à reprendre à la variété de ces usages. ]] estimait que cette variété était *recommandable* dans le culte de Dieu, et que cela marquait son antiquité.

GIUMOSI, liturgie sacrée.

i.

DU PLAN DES ÉGLISES.

En matière religieuse il est toujours périlleux de s'écarter de l'antiquité et de vouloir modifier les usages consacrés par le temps. Pour le plan des églises et, jusqu'à un certain point, pour leur ornementation et leur mobilier, on consultera avec fruit les édifices qui datent des premiers siècles, et l'on ne regardera pas comme un type absolu de l'architecture chrétienne les produits du moyen âge dans lesquels l'art séculier est intervenu plus qu'on ne le pense généralement, au détriment des traditions ecclésiastiques.

(1) Cette esquisse rapide sur un sujet qui demanderait un travail considérable n'est, pour ainsi dire, qu'un programme fourni aux personnes qui font autorité dans ces matières. C'est une suite des aperçus que nous avons publiés, en 1856, dans la *Revue du Lyonnais*, et qui ont paru, en 1858 et en 1860, dans la *Maîtrise*.