

« sur lui par le voisinage des *Moissonneurs* de Léopold Robert, »

Néanmoins, et tout en m'inclinant devant cette opinion beaucoup plus éclairée que la mienne, je suis conduit à croire que le tableau de *L'Onction*, commun en quelque sorte par l'inspiration avec celui de Schnetz représentant un Enfant malade, exposé devant l'autel de la Vierge, où s'agenouille aussi une famille de pèlerins pour appeler la protection divine sur lui, n'offre pas, dans son ensemble, l'homogénéité de lignes et de sentiments qui caractérisaient les *Pères de la Rédemption*, en ce sens que ceux-ci ont été le jet spontané d'une révolution d'école et de croyances, pendant que le tableau de *L'Onction* a dû être le produit de calculs nombreux, eu égard à l'ampleur et à la complication de la scène qu'il reproduit. Il m'a toujours paru empreint d'un ton lumineux qui n'est par l'éclat du vrai soleil, et qui constitue un excès quant à l'emploi de l'ocre jaune, qu'on a eu raison de reprocher également au célèbre peintre de fleurs, M. Saint-Jean, dans celle de ses compositions placée au Musée du Luxembourg. Aux hommes de haute valeur on peut et on doit dire l'écart qu'ils font à leur inçu, sans pour cela compromettre leur réputation ascensionnelle dans l'avenir.

A celle que Bonnefond s'est acquise comme peintre au prix d'une force de volonté peu commune, s'unira le souvenir de l'esprit aimable, de l'homme du monde qui n'a pas moins brillé par la distinction de son langage et de sa personne que par les facultés puissantes dont-il était doué, en ce qu'indépendamment de ce qu'il était coloriste, il avait le style qui constitue l'exception chez l'artiste supérieur. Aussi arriva-t-il, *de piano*, en 1831, à la direction de l'école des Beaux-Arts dont-il avait été l'un des disciples les plus remarquables, et qui, après lui sera difficilement continuée quant au progrès et à l'intelligence des études, si on en scinde l'importance morale et matérielle, ou si on n'y appelle qu'un artiste secondaire. Je comprends qu'après trente années d'exercice, Bonnefond y ait conquis l'assentiment général, et que peut-être même il l'ait gagné aux dépens de sa propre gloire de peintre. Mais, malgré cela, ma vieille amitié ne saurait admettre sans conteste qu'il n'ait pu rehausser en même temps le reflet de