

On est heureux de retrouver de temps en temps, au milieu des ardentes convoitises dont notre siècle est dévoré, ces élans généreux, ces nobles aspirations de l'âme qui priment d'une façon si supérieure les jouissances exclusives de la vie matérielle, dont on se préoccupe tant aujourd'hui.

Le talent de M. Bossan pouvait être déjà suffisamment apprécié dans cette admirable interprétation du style ogival; nous aurions même désiré, pour notre part, lui voir traiter de cette manière large et savante, l'art tout entier du moyen-âge dans chacune des périodes qui le caractérisent..

Mais l'artiste depuis lors, dominé sans cesse par cette prodigieuse facilité de conception dont toutes ses œuvres sont particulièrement empreintes, n'a pu s'astreindre à rester constamment dans le cercle étroit d'un style déterminé; il lui fallait de plus vastes horizons, une carrière plus étendue; son inspiration semblait le pousser d'ailleurs, d'une manière irrésistible, dans cette voie inconnue jusqu'à ce jour, de la rénovation de l'art religieux.

C'est dans cette hardie émancipation de la pensée créatrice que pouvait seul tenter, avec succès, le véritable génie que nous nous proposons de suivre réminent artiste lyonnais; il importe extrêmement, du reste, d'analyser avec attention le type de cet art nouveau si diversement apprécié jusqu'à ce jour, et sur lequel, par suite d'un engouement trop exclusif pour le style gothique, on s'est, en général, si étrangement mépris.

Bientôt, nous l'espérons, il nous sera possible de mettre en évidence quelques églises rurales récemment construites par notre savant architecte, et dans lesquelles on retrouve, mais sous divers aspects, le caractère si remarquable de celle de l'Immaculée-Conception.

Ch. VAYS.