

servir de pendant au tableau de la *Jeunesse de Linnée*, Yun des plus remarquables de Biard, Je la crois destinée au même succès ; et si aujourd'hui que les coloristes prévalent ainsi que la peinture large et réaliste, on tient compte à son auteur du courageux enthousiasme qui, à cinquante-six ans, l'a conduit dans le Nouveau Monde, lui en a fait braver les périls de toute espèce, et l'a tenu longtemps éloigné de son pays , ainsi que d'une fille qui lui est chère à juste titre, on me saura gré d'appeler, l'un des premiers, l'attention publique sur ce talent exceptionnel et novateur, qu'on n'a pas sans raison comparé au Wilkie écossais pour l'ingéniosité et le naturel de ses créations, en ce qu'il entre toujours dans le vif de son sujet pour le rendre palpable au cœur et aux yeux. — Ainsi, dans sa *Vente des Nègres*, les regards des enfants et des mères qu'on sépare, des acheteurs excités par la convoitise du lucre ou encore par la concupiscence, s'enchevêtrent sans désordre et expriment des sentiments distincts au milieu de ce trafic de chair humaine. Le marchand américain n'y ressemble pas au quaker miséricordieux, et dans la chasse aux Noirs, on frémit malgré soi en voyant de quelle manière les lévriers dressés pour surprendre les esclaves en rupture de ban, les déchirent sous leurs dents voraces.—Ce sont bien des esquisses de mœurs publiques et privées, aussi profondément senties, aussi franchement accusées que possible. Toute désordonnée qu'elle est parfois, l'intelligence de Biard va au fond des choses, même au milieu de ses crudités philosophiques ou triviales. L'homme qui a peint les *Honneurs partagés*, la *Revue de la Garde nationale*, *Y Embarcation attaquée par des Ours blancs dans les mers polaires*; qui reste, aujourd'hui encore, des heures entières à faire causer, comme un enfant, son singe eu son Arara aux plumes multicolores, redevient tout à coup, dès qu'il a le pinceau ou le crayon à la main, l'artiste le plus sérieux, le plus positif,